



Foto: KATARINA KRESAK

Dixie Talks duktiga vokalist Elisabeth Vallhagen här i en musikalisk dialog med banjoisten BG Augustini. Övriga är bandleadaren och trombonisten Benny Lawin, trumpetaren Pelle Andersson och klarinettisten Kalle Ohlsson.

”Synd om de som inte kom”

Lördagskvällens tradjazzfest i Folkets park i Lidköping bjöd på en jazzigt hög stämning men lågt publikantal. Jättebra, men det är synd om de som inte kom, menade föreningen Jazzkattens ordförande Bror Johansson.

De tre medverkande banden Dixie Talks, Sveriges jazzband och husbandet New Orleans Jazz Cats, höll som väntat den new orleanska fanan extra högt. Den nya bekantskapen Dixie Talks gick verkligen hem hos publiken med en repertoar av New Orleans-

musik med inslag av tidig swing. Spetsatt med den duktiga vokalisten Elisabeth Vallhagen. Det är inte för inte som New Orleans jazz cats vokalist Eva Karin Andersson i år har prisats med ett stipendium för sin insats för den geniuna New Orleans-traditionen. Husbandet behärskar också till fulländning den svåra konsten att försiktigt backa upp Eva Karin, så att hennes mjuka och rytmiskt sköna röst kommer till sin fulla rätt. Två musiker som särskilt ska nämnas är de båda veteranerna Eddie Bruhner, trumpet och Leif Siversson, klarinett, vars bety-

delse för genren inte nog kan betonas. Först att inta scenen var Dixie Talks med en lång räckta av odödliga evergreens som Kid Orys klassiska Muskrat Ramble, med sång av Elisabeth Vallhagen. Gänget bjöd där också på ett effektfullt inslag av lite à cappella sång. En riktig höjare med Elisabeth var i Povel Ramels välkända Fat mammy Brown, där hon verkligen bjöd på sig själv. Nästa gång blev Sveriges jazzband med Eddie Bruhner i spetsen som bjöd på en riktig blues i Frankie and

Johnny. Den är mest känd genom bluesikonen Josh White. Sångaren och gitaristen White som avled 1969, gjorde för övrigt ett bejublat framträdande i Skara i mitten av samma årtionde. Till en riktig jazzfest hör förstås Oh When the saints go marching in, där bandet följdriktigt nästan slog knut på tonerna. Sist på scen var så husbandet med trummisen Hans Åsberg i spetsen, som i sedvalig stil lirade sig rakt in i publikens hjärtan. Till traditionen hör nästan att medlemmen i Jazzkatten, Ingvar Olzon, hoppar in och kompar på sin

tvättbräda i några nummer. Bland deras låtar ska först nämnas deras sköna tolkning av George Lewis klassiska Jerusalem blues. En låt där inte minst Hans Zakrissons sordinerade trombon ska framhållas. En annan skön låt var Love in bloom som är som klippt och skuren för Eva karins mjuka röst. Kompet med bland andra bandleadaren Åsberg inte att förglömma med sitt försiktiga uppbackande av henne. Extra numret med Eva Karin i spetsen, var väl valt med The end of a perfect day, som fick symbolisera hela tradjazzfesten.

MATZ NILSSON



Foto: MATZ NILSSON

Sveriges jazzband. Eddie Bruhners betydelse för New Orleans musiken kan inte nog betonas.



Foto: MATZ NILSSON

Eva Karin Andersson sjöng sig som alltid rakt in i publikens hjärtan.



Foto: MATZ NILSSON

Till traditionen hör nästan att Jazzkattens egen medlem hoppar in med sitt tvättbräde och kompar.

Tradjazzfesten fick idel beröm av publiken

Publiken gav många positiva kommentarer om tradjazzfesten vid rundfrågningen inne i Folkets park. - Man blir så glad av att lyssna på New Orleans musiken, tyckte Anna-Stina och Birger Sundberg från Sivare.

Efter att ha hört första bandet Dixie Talks, framhöll Barbro och Hasse Rasetorp från Lidköping, bandet för sina medryckande och odödliga evergreens. - Skönt att få lyssna på en sopransax vilket inte är så vanligt, menade Hasse. Det var bandleadaren Ben-

ny Lawin som i några nummer bytte ut trombonen mot detta instrument. - Jazzkatten ska var glada över att ha New Orleans Jazz Cats som husband, betonade Tommy Jonsson från Hasslösa. Han framhöll också Eva Karin Andersson som den

jätteduktiga vokalist hon är. Margreta Thunberg från Hovby prisade Dixie Talks för sin medryckande spelglädje samt sånginslagen med vokalisten Elisabeth Vallhagen. - Husbandet med sin härliga vokalist Eva Karin Andersson förgyller tillvaron

för jazzälskare, fortsatte hon. Sveriges jazzband består av mycket skickliga musiker men repertoaren har varit lite för modern för min smak, tyckte Ingvar Olzon, som själv hoppade in i några nummer med sin tvättbräda och kompede.

MATZ NILSSON