

# Jazzig vårfest i bygdegården

Det blev en jazzig vårfest i Mellby när Lekebergsbandet Dixie Talks svängde iväg ordentligt i den fullsatta bygdegården i lördags. En anrättning kryddad med den duktiga vokalisten Elisabeth Vallhagen som har den rätta jazznerven i sig.



Det var bara att hålla med Ing-Britt och Karl-Johan Ljungberg, Lekeberg, som framhöll både musikerna samt föreningen Jazzkattens utmärkta arrangemang.

Bandet, som gjorde ett bejublat framträdande i Lidköpingsparken för två år sedan, spelar låtar från den klassiska jazzens 100-åriga historia med fokus på revivalperiodens dixiestil. Det vill säga med en viss swingkaraktär med städade, polerade och tydliga solon och så förstås med ett klangfyllt ensemblespel.

Kvällen inleddes med en konsert följt av bordets fröjder samt två omgångar med dans. Bland de cirka 30 låtarna ska först nämnas den fartfyllda och lite busiga Down in New Orleans med vokalisten Elisabeth. En låt som bjöd på en nostalgisk känsla från 1950-talets skolbands-dixie.

Den följdes av den Armstrongs aktiga tangon Kiss of fire, där särskilt trumpetaren Pelle Andersson ska prisas.

En riktig godbit var naturligtvis fartfyllda Sweet Georgia Brown där både musikerna och Elisabeth nästan slog knut på tonerna.

Duktiga musiker kan förstås blanda och ge, det vill säga väva in andra melodier i en låt, som passar in i ackordföljden. Det visade sig i Muscrat ramble där bandleadaren och klarinettisten Kalle Ohlson och trumpetaren Pelle Andersson inledde innan Elisabeth föll in.

Elisabeth förvaltade arvet mer än väl efter den legendariska sångerskan Brita Borg, när hon svängde iväg med önskelåten Fat Mammy Brown. Bara att njuta.

Hon tog också fram den innersta nerven i den välkända St Louis Blues, en låt med en historia lång som en persisk saga. Den odödliga ikonen Bessie Smith är en i raden som haft låten på sin agenda.

**MATZ NILSSON**